|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CYKL SCENARIUSZY LEKCYJNYCH | | | | | |
| **TYTUŁ I TEMAT CYKLU** | W świecie reportażu.  Analiza gatunku na płaszczyźnie prasowej, radiowej i telewizyjnej. | | | | |
| **TYP CYKLU** | Wprowadzający nowy materiał | | | | |
| **PROBLEMATY- KA CYKLU** | Uczniowie gimnazjum poznają poszczególne typy reportażu, ich cechy oraz tematykę. Reportaż zostaje zaprezentowany zarówno pod kątem teoretycznym, jak i praktycznym. Lekcje przygotowują uczniów do napisania reportażu prasowego, a także pobudzają w nich ciekawość i zainteresowanie dziennikarstwem. Ponadto zadania motywują ich do zaangażowania się w tworzenie gazetki szkolnej. Cykl lekcji uświadamia również bliskie im problemy i nasuwa możliwe sposoby ich rozwiązania.  **UWAGA! Po cyklu lekcji lub w trakcie jego trwania nauczyciel może zadań uczniom dłuższą pracę domową – napisanie własnego reportażu. transza.** | | | | |
| **PRZEWIDYWA- NA LICZBA GODZIN NA REALIZACJĘ CAŁEGO CYKLU** | 5 jednostek lekcyjnych | | | | |
| **CELE CYKLU** | W ZAKRESIE: | | | ODNIESIENIE DO WYMAGAŃ Z PP | |
| wiedzy | Uczeń:  (1W) wymienia cechy gatunkowe różnych typów reportażu (prasowego, radiowego, telewizyjnego);  (2W) określa cechy stylu potocznego. | | I.1.1., I.1.10.  I.3.1. | |
| umiejętności | Uczeń:  (1U) odnajduje w tekście odpowiedni fragment i cytuje go;  (2U) wskazuje wypowiedzi o silnym zabarwieniu emocjonalnym i wyjaśnia ich znaczenie;  (3U) wskazuje cechy poszczególnych typów reportażu w konkretnych realizacjach tekstowych;  (4U) wskazuje w wypowiedzi styl potoczny;  (5U) określa problematykę utworu;  (6U) objaśnia funkcję podtytułów w artykule prasowym;  (7U) tworzy spójną wypowiedź pisemną dotyczącą danego tematu (opinia), zachowując przy tym cechy gatunkowe reportażu  (8U) redaguje wypowiedzi pisemne poprawne pod względem składniowym, interpunkcyjnym  i logicznym;  (9U) kulturalnie uczestniczy w dyskusji, podając logiczne argumenty, jednocześnie polemizuje z poglądami innych;  (10U) tworzy tekst, posługując się drugą osobą liczby pojedynczej i trybem rozkazującym;  (11U) dostrzega różnice między oficjalną odmianą polszczyzny a slangiem młodzieżowym. | | I.1.2.  I.1.6  I.1.10.  I.3.1.  II.1.2  II.2.5.  III.1.1.  III.1.2., III.2.6.    III.1.5.  III.2.10.  III.2.2.  I.3.3. | |
| postaw i wartości | Uczeń:  (1P) odwołując się do reportażu, nawiązuje do zagadnień takich jak: samotność, inność czy poczucie wspólnoty;  (2P) dostrzega zjawiska tolerancji – nietolerancji, patriotyzmu i potrafi się wobec nich ustosunkować;  (3P) rozpoznaje różnice między stylem potocznym i artystycznym. Tak sformułowany cel dotyczy wiedzy. | | II.4.2.  II.4.1.  III.2.2. | |
| **ORGANIZACJA METODYCZNA CYKLU** | STOSOWANE: | | | | |
| strategie nauczania – uczenia się | problemowa | | | |
| metody i techniki nauczania – uczenia się | metoda oglądowa, zajęć praktycznych, dyskusja, mapa myśli  W toku lekcji zastosowano także pogadankę erotematyczną, pracę z tekstem. | | | |
| formy organizacyjne | praca indywidualna, praca w grupach | | | |
| tok poznawczy | dedukcyjny | | | |
| **PLAN CYKLU** | | | | | |
| **OGNIWA CYKLU** | WPROWADZANE/ UWZGLĘDNIANE/ OMAWIANE: | | | | |
| **TEMAT LEKCJI I PRZEWIDY- WANA LICZBA GODZIN** | **LEKTURY I INNE TEKSTY KULTURY** | | **KONTEKSTY** | | **POJĘCIA** |
| **Wkraczamy w przestrzeń reportażu.** (dwie jednostki lekcyjne) | Reportaż radiowy, telewizyjny i prasowy dostępne na:   * [*http://www.polskieradio.pl/80/1007/Artykul/600961,Ksiazka-jest-do-czytania-Magda-Skawinska*](http://www.polskieradio.pl/80/1007/Artykul/600961,Ksiazka-jest-do-czytania-Magda-Skawinska) * [*http://www.tvp.pl/katowice/reportaz-reportaz/reportaze-i-filmy-dokumentalne-tvp-katowice/wideo/przystanek-slask/10788269*](http://www.tvp.pl/katowice/reportaz-reportaz/reportaze-i-filmy-dokumentalne-tvp-katowice/wideo/przystanek-slask/10788269) * [*http://www.cogito.com.pl/Artykul/9256/Fomo\_To\_Oni\_Czy\_Ja.html*](http://www.cogito.com.pl/Artykul/9256/Fomo_To_Oni_Czy_Ja.html) | |  | | reportaż: prasowy, radiowy, telewizyjny |
| **Siła klasy tkwi  w jej jedności – reportaż prasowy *Szlachta to my!***  (jedna jednostka lekcyjna) | Reportaż prasowy *Szlachta to my!* dostępne na:  [*http://www.victor.com.pl/index/strona/url/1389-Szlachta%20to%20my!*](http://www.victor.com.pl/index/strona/url/1389-Szlachta%20to%20my!) | |  | | reportaż prasowy, slang młodzieżowy |
| **Wszak filmują tylko raz! Poznajemy reportaż radiowy *1000 metrów \_epopei.***  (Jedna jednostka lekcyjna). | Reportaż radiowy *1000 metrów epopei* dostępny na:   * *http://www.polskieradio.pl/9/325/Artykul/719652,1000-metrow-epopei-czyli-drugie-zycie-Pana-Tadeusza* | |  | | reportaż radiowy |
| **W rytmie „Magicznych” słów - *Paktofonika – hip-hopowa podroż do przeszłości.*** (Jedna jednostka lekcyjna). | Piosenka *Jestem Bogiem* zespołu Paktofonika dostępna m.in. na:   * *http://www.youtube.com/watch?v=qZjMwip8GbM*   Reportaż telewizyjny Paktofonika – hip-hopowa podróż do przeszłości dostępne na:   * [*http://www.youtube.com/watch?v=wkcIjjH1dk4*](http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DwkcIjjH1dk4&h=FAQEVp_1t) | |  | | reportaż telewizyjny |
| **MATERIAŁY POMOCNICZE:** |  | | PRZYGOTOWANE PRZEZ UCZNIÓW: | | |
| Załącznik A | Schemat (tabela) porządkujący wiedzę o gatunku reportażu. |  | | |
| Załącznik B | Kartka z pytaniami dla uczniów, dotycząca problematyki omawianego artykułu prasowego. |  | | |
| Załącznik C | Karta pracy *Wszak filmują tylko raz!* |  | | |
| Załącznik D | Klucz odpowiedzi i zasady przyznawania punktów do karty pracy *Wszak filmują tylko raz!* |  | | |
| Załącznik E | *Hip-hopowe* karty pracy dla czterech grup. |  | | |
| **SCENARIUSZE LEKCJI**  **Załącznik nr 1 – Lekcja 1.**  **Załącznik nr 2 – Lekcja 2.**  **Załącznik nr 3 – Lekcja 3.**  **Załącznik nr 4 – Lekcja 4.** | | | | | |

**Załącznik nr 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMAT LEKCJI** | **Wkraczamy w przestrzeń reportażu.** | |
| **CELE LEKCJI** | (1W), (3U), (7U), (8U), (9U), (10U), (3P) | |
| **TOK LEKCJI:** | | |
| OGNIWA LEKCJI | ZADANIA/PYTANIA/ĆWICZENIA/PROBLEMY  DLA UCZNIA WRAZ Z OCZEKIWANIAMI | KOMENTARZ |
| 1 | * 1. Pogadanka erotematyczna na temat środków masowego przekazu (wprowadzająca do tematu lekcji). Pytania, które mogą się pojawić: Jak często słuchacie radia, oglądacie telewizję bądź czytacie gazety? Jaka może być tematyka poszczególnych programów telewizyjnych, radiowych bądź artykułów prasowych? W jakich programach/artykułach przedstawiane są kwestie bliskie człowiekowi oraz rzeczywiste wydarzenia? Do jakiego gatunku zaliczylibyście tego typu programy/artykuły?   2. Wprowadzenie terminu: *reportaż*.   3. Zapisanie tematu lekcji. | Kolejne pytania zadawane przez nauczyciela mają na celu naprowadzanie uczniów, aby samodzielnie wskazali, co będzie stanowiło temat lekcji. |
| 2 | 2.1. Nauczyciel prezentuje fragmenty kilku wybranych reportaży (radiowego, telewizyjnego i prasowego).  Dostępne na:   * [*http://www.polskieradio.pl/80/1007/Artykul/600961,Ksiazka-jest-do-czytania-Magda-Skawinska*](http://www.polskieradio.pl/80/1007/Artykul/600961,Ksiazka-jest-do-czytania-Magda-Skawinska) * [*http://www.tvp.pl/katowice/reportaz-reportaz/reportaze-i-filmy-dokumentalne-tvp-katowice/wideo/przystanek-slask/10788269*](http://www.tvp.pl/katowice/reportaz-reportaz/reportaze-i-filmy-dokumentalne-tvp-katowice/wideo/przystanek-slask/10788269) * [*http://www.cogito.com.pl/Artykul/9256/Fomo\_To\_Oni\_Czy\_Ja.html*](http://www.cogito.com.pl/Artykul/9256/Fomo_To_Oni_Czy_Ja.html)   2.2. Wspólne tworzenie przez uczniów mapy myśli na tablicy.  W centrum zostaje zapisany termin: *reportaż*. Gałęzie prowadzą ku trzem problemom: cechy, typy, przykładowa tematyka reportażu. Następnie uczniowie tworzą kolejne rozgałęzienia z konkretnymi informacjami (na podstawie przedstawionych reportaży).  2.3. Nauczyciel przedstawia tym razem w całości reportaż prasowy (*FOMO to oni czy ja?*). Uczniowie zostają podzieleni na grupy. Zadaniem każdej z nich jest wypisanie (w punktach – w odpowiedniej kolejności, tj. od momentu zbierania informacji do właściwego zakończenia tekstu), jak poprawnie napisać reportaż prasowy. Grupy mają wykonać zadanie w taki sposób, aby np. uczeń nieobecny na danej lekcji mógł samodzielnie – wg tejże instrukcji – stworzyć reportaż. Punkty powinny zostać sformułowane w trybie rozkazującym – w 2. osobie liczby pojedynczej.  2.4. Prezentowanie i porównanie prac grup. Najlepiej wykonane zadanie zostaje zapisane pod tematem lekcji jako notatka. | Nauczyciel prezentuje fragmenty wybranych reportaży, aby na ich podstawie uczniowie sami mogli wskazać cechy, typy oraz przykładową tematykę owego gatunku w formie mapy myśli. Notatka jest tworzona wspólnie przez uczniów na tablicy (nauczyciel w ten sposób może weryfikować odpowiedzi), a następnie przepisywana do zeszytu (ze względu na szczególny rodzaj zapisu, każdy uczeń może wykazać się inwencją twórczą). Członkowie grupy, której praca zostaje wyróżniona, otrzymują oceny bardzo dobre. |
| 3. | 3.1. Nauczyciel rozdaje uczniom karteczki, na których zapisują jedną cechę reportażu. Po uprzedniej weryfikacji przez nauczyciela, fiszki z odpowiedziami zostają przypięte w odpowiednie miejsca na schemacie (tabela), znajdującym się na klasowej gazetce ściennej, który porządkuje wiedzę o gatunku (załącznik A). W razie potrzeby nauczyciel uzupełnia schemat cechami, które nie zostały zauważone przed uczniów. |  |

**Załącznik A**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REPORTAŻ**  **(CECHY WSPÓLNE)** | | |
|  | | |
| **CECHY CHARAKTERYSTYCZNE POSZCZEGÓLNYCH TYPÓW REPORTAŻU** | | |
| **REPORTAŻ PRASOWY** | **REPORTAŻ RADIOWY** | **REPORTAŻ TELEWIZYJNY** |
|  |  |  |

**Załącznik nr 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMAT LEKCJI** | Siła klasy tkwi w jej jedności – reportaż prasowy *Szlachta to my!* | |
| **CELE LEKCJI** | (1U), (2U), (3U), (4U), (5U), (6U), (7U), (8U), (9U), (11U), (1P), (2P), (3P) | |
|  | | |
| OGNIWA LEKCJI | ZADANIA/PYTANIA/ĆWICZENIA/PROBLEMY  DLA UCZNIA WRAZ Z OCZEKIWANIAMI | KOMENTARZ |
| 1. | 1.1. Swobodna dyskusja rozpoczynająca lekcję. Pytania, które mogą się pojawić:  Jak ocenilibyście waszą klasę – czy jest zgrana? Potraficie dojść do porozumienia, gdy macie podjąć ważne dla was decyzje, np. dotyczące wycieczki klasowej? W jaki sposób radzicie sobie z konfliktami w klasie? Działacie w poszczególnych grupkach czy jako jedna społeczność klasowa?   * 1. Wprowadzenie terminu: *reportaż* *prasowy*. Poinformowanie uczniów, iż gatunek ten często porusza problemy społeczne, które dotyczą także kwestii szkolnych. Na lekcji zostanie przedstawiony reportaż prasowy obrazujący podziały między uczniami (tworzenie się tzw. grupek).   1.3. Zapisanie tematu lekcji. | Nauczyciel, moderując dyskusję, zapoznaje się z opiniami uczniów dotyczącymi podziałów klasowych, obserwuje relacje panujące miedzy uczniami, co jest przyczynkiem do wprowadzenia gatunku reportażu prasowego, podejmującego tenże problem. |
| 2. | 2.1. Zanim uczniowie zapoznają się z treścią reportażu *Szlachta to my!*, z czasopisma dla gimnazjalistów *Victor*, nauczyciel zwraca uwagę na kilka problemów, na których mają się skupić podczas czytania. Każda osoba otrzymuje kartkę z zapisanymi pytaniami (załącznik B):   * Jakie funkcje spełniają nagłówki  w reportażu prasowym? * Czyje wypowiedzi przytacza redakcja? * Jakie różnice dostrzegasz pomiędzy opiniami poszczególnych osób? * Zwróć uwagę na slang młodzieżowy, który pojawia się w artykule i określ jego funkcję w tekście.   2.2. Uczniowie czytają reportaż prasowy *Szlachta to my!* (ok. 15 minut).  2.3. Nauczyciel zapisuje na środku tablicy *funkcje nagłówka prasowego* (forma drzewka), następnie wskazani uczniowie uzupełniają wykres właściwymi odpowiedziami (schemat zostaje zapisany w zeszycie w postaci notatki).  2.4. Praca z tekstem – tabelka.  Nauczyciel rysuje na tablicy tabelkę. Uczniowie wypisują osoby, których wypowiedzi pojawiają się w artykule. Następnie wskazują na opinie tychże osób dotyczące zjawiska istnienia grupek klasowych.  2.5. Uczniowie wyszukują i cytują z tekstu wyrazy należące do slangu młodzieżowego. Wyjaśniają, jaką funkcję pełnią w tekście. | Podanie pytań przed lekturą reportażu prasowego służy temu, aby uczniowie skupili się na konkretnych problemach. Pytania poruszają kwestie związane z kompozycją, treścią i językiem artykułu. Na lekcji zostały wykorzystane różne metody dydaktyczne (dyskusja, drzewko, burza mózgów, praca w grupach), mające na celu urozmaicenie pracy uczniów. Tematyka zajęć i sposób sformułowania zadań przez nauczyciela przyczyniły się do ukazania związku między danym reportażem a życiem szkolnym. Notatka nie przyjęła formy tradycyjnej, lecz została zapisana w postaci drzewka i tabeli. Po wyszukaniu wyrazów należących do slangu młodzieżowego, uczniowie potrafią zauważyć kolejną istotną cechę reportażu – przytaczanie wypowiedzi właściwych dla danej grupy społecznej, co poświadcza o autentyczności tekstu. |
| 3. | 3.1. Reportaż prasowy często stanowi powód do dyskusji. *Szlachta to my!* ma formułę otwartą, ponieważ kończy się pytaniem: ***A jak to jest z podziałami w waszej klasie? Są przyczyną problemów czy raczej dają poczucie wspólnoty?* Podjęcie dyskusji w klasie.**  3.2. Zadanie domowe: *Klasa wyraźnie podzielona nie jest fajna. Dla nikogo*. W kilku zdaniach wyraź swoją opinię na ten temat. | Metoda dyskusji rozpoczyna i kończy lekcję. Spełnia funkcję klamry spinającej tematykę zajęć. Na początku lekcji uczniowie mogli odnieść się wyłącznie do własnych doświadczeń, jednakże reportaż dokładniej uświadomił im problem, poprzez co mogli spojrzeć na tę kwestię z odmiennej perspektywy. Zadanie domowe umożliwia sformułowanie krótkiej, pisemnej opinii  o tym, o czym dyskutowano podczas lekcji. |

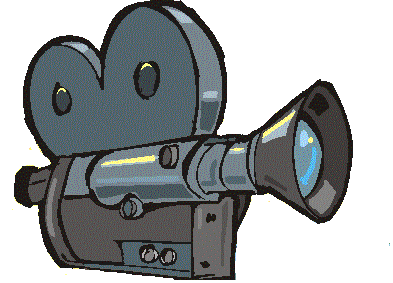
**Załącznik B**

|  |
| --- |
| Jakie funkcje spełniają nagłówki w reportażu prasowym?   1. Czyje wypowiedzi przytacza redakcja? 2. Jakie różnice dostrzegasz pomiędzy opiniami poszczególnych osób? 3. Zwróć uwagę na slang młodzieżowy, który pojawia się w artykule i określ jego funkcję w tekście. |

**Załącznik nr 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMAT LEKCJI** | **Wszak filmują tylko raz! Poznajemy reportaż radiowy *1000 metrów epopei.*** | |
| **CELE LEKCJI** | (2U), (3U), (7U), (8U), (9U), (2P) | |
| **TOK LEKCJI:** | | |
| OGNIWA LEKCJI | ZADANIA/PYTANIA/ĆWICZENIA/PROBLEMY  DLA UCZNIA WRAZ Z OCZEKIWANIAMI | KOMENTARZ |
| 1 | * 1. Nauczyciel zwraca uwagę na schemat widniejący na gazetce ściennej – na jego podstawie uczniowie przypominają sobie cechy reportażu radiowego.   1.2. Zapisanie tematu lekcji. | Przypomnienie wiadomości na temat reportażu radiowego pozwala na uporządkowanie wiedzy, którą dotychczas zdobyli uczniowie. |
| 2 | 2.1. Uczniowie, podczas słuchania reportażu, wykonują zadania 1., 2., 4., 5. z karty pracy *Wszak filmują tylko raz*.  2.2. Nauczyciel sprawdza odpowiedzi – odtwarza reportaż, zatrzymując go w odpowiednich miejscach. Uczniowie, z pomocą polonisty, na bieżąco poprawiają błędy.  2.3. *I Ty możesz zostać Mickiewiczem!* – klasa wykonuje zadanie 8., polegające na napisaniu czterowersowego wiersza.  2.4. Uczniowie odczytują efekty swojej pracy przed klasowym audytorium. Wraz z nauczycielem oceniają małe formy poezji. Trzy najlepsze prace zostają nagrodzone oceną bardzo dobrą, zaś pozostałe otrzymują plusy z aktywności. | Zadania 1.-6. kładą nacisk na słuchanie ze zrozumieniem i selekcję odpowiednich informacji, potrzebnych do udzielenia właściwej odpowiedzi.  Zadanie 8., wykonywane po wysłuchaniu reportażu, pozwala uczniom wykazać się inwencją twórczą (dzięki tej metodzie aktywizującej zapamiętują też konkretny typ wiersza). |
| 3 | 3.1. Po wysłuchaniu reportażu, uczniowie mają chwilę na wykonanie zadania 7., sprawdzającego praktyczną wiedzę na temat reportażu radiowego. | Zadanie 7. pozwala uczniom zaznajomić się z konkretnym przykładem reportażu radiowego. Uczeń już nie tylko zna cechy tego typu reportażu, ale też potrafi wychwycić je na podstawie wysłuchanego materiału.  Zaznajomienie się z podanym przykładem reportażu radiowego przybliża uczniom poznany gatunek, co stanowi nadrzędny cel lekcji. |

**Załącznik C**



Imię i nazwisko: ………………………………………

Klasa: ………………………………………

Data: ………………………………………

**WSZAK FILMUJĄ TYLKO RAZ!**

Podczas słuchania reportażu radiowego Magdaleny Balcerak pt. *1000 metrów epopei* wykonaj zadania 1., 2., 4. i 5. Zadania 3., 6., 7. i 8. wykonaj po wysłuchaniu reportażu.



**POWODZENIA!**

**Zadanie 1.**

Wymień **trzy cechy skrzyni**, w której znaleziono kilka zwiniętych rolek. filmowych.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 2.**

Podaj **imię i nazwisko** reżysera niemego filmu *Pan Tadeusz*.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………



**Zadanie 3.**

Na czym polega **rekonstrukcja taśm filmowych**?

………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………….……………………….………

**Zadanie 4.**

Podaj **nazwę miejscowości**, która według dokumentów odnalezionych przez Joannę Puchalską, mogła być pierwowzorem Soplicowa dla Adama Mickiewicza.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 5.**

Uzupełnij poniższą tabelę **informacjami** o międzywojennej premierze filmu pt. *Pan Tadeusz.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kiedy? | | | Gdzie? | | Dwóch ważnych gości, obecnych podczas premiery | |
| godzina | data | rok | nazwa budynku | miasto | imię i nazwisko | imię i nazwisko |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Zadanie 6.**

Jaką **funkcję** pełni muzyka wykorzystana w reportażu Magdaleny Balcerak?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 7.**

Na podstawie wysłuchanego reportażu, wskaż **cztery** cechy tego gatunku.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 8.**



Anna Bułhakowa, z okazji filmowej premiery

*Pana Tadeusza*, napisała krótki utwór. Zabaw się

w poetę i **stwórz czterowersowy, rymowany**

**wiersz na temat swojego ulubionego filmu.**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Załącznik D**

**KLUCZ ODPOWIEDZI I ZASADY PRZYZNAWANIA PUNKTÓW**

**DO KARTY PRACY *WSZAK FILMUJĄ TYLKO RAZ!***

**Zadanie 1.**

Poprawna odpowiedź: *duża, czarna, prosta, odrapana, przedwojenna.*

**Zadanie 2.**

Poprawna odpowiedź: *Ryszard Ordyński.*

**Zadanie 3.**

Poprawna odpowiedź: rekonstrukcja taśm filmowych polega na uzyskaniu jak największej ilości scen  
z dawnego filmu oraz na złożeniu ich w spójną całość.

**Zadanie 4.**

Poprawna odpowiedź: *Czumbrowo.*

**Zadanie 5.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kiedy? | | | Gdzie? | | Dwóch ważnych gości, obecnych podczas premiery | |
| godzina | dzień i miesiąc | rok | nazwa budynku | miasto | imię i nazwisko | imię i nazwisko |
| *16:45* | *09. 11.* | *1928 r.* | *Filharmonia Warszawska* | *Warszawa* | *Ignacy Mościcki* | *Józef Piłsudski* |

**Zadanie 6.**

Poprawna odpowiedź: *pełni funkcję muzycznego tła, stosowanego dla uzyskania odpowiedniej atmosfery i zwykle nieangażującego słuchacza*.

**Zadanie 7.**

Przykładowe cechy reportażu radiowego:

* gatunek dziennikarski, który pozwala autorowi na dużą swobodę twórczą,
* to próba zobaczenia świata, ale przez konkretnego autora,
* odpowiednie wykorzystanie muzyki, która stanowi tło do prezenetowanego materiału,
* autor musi być wierny prawdzie, którą mu ktoś przekazał,
* musi zawierać wypowiedzi świadków, ekspertów z danej dziedziny itp.,
* celem reportażu jest nie tylko suche informowanie o zaistniałych faktach, lecz tworzenie obrazu sytuacji, za którym kryje się przesłanie, komunikacja ze słuchaczem (cel edukacyjny),
* gotowy reportaż to zamknięta całość, poprzez którą autor wyraża swój stosunek  
  do rzeczywistości.

**Zadanie 8.**

Wiersz powinien być:

* na temat ulubionego filmu, czterowersowy, rymowany.

**Załącznik nr 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMAT LEKCJI** | **W rytmie *Magicznych* słów - *Paktofonika – hip-hopowa podroż do przeszłości*** | |
| **CELE LEKCJI** | (2U), (3U), (5U), (8U), (9U), (1P), (3P) | |
| **TOK LEKCJI:** | | |
| OGNIWA LEKCJI | ZADANIA/PYTANIA/ĆWICZENIA/PROBLEMY  DLA UCZNIA WRAZ Z OCZEKIWANIAMI | KOMENTARZ |
| 1 | * 1. Nauczyciel prezentuje uczniom fragment utworu *Jestem Bogiem*, bez wcześniejszego podania wykonawcy i tytułu. Rozpoczyna się krótka rozmowa dotycząca wysłuchanej piosenki.   2. Nauczyciel informuje uczniów, że lekcja zostanie poświęcona reportażowi telewizyjnemu pt. *Paktofonika – hip-hopowa podroż do przeszłości*.   1.3. Zapisanie tematu lekcji. | Prezentacja utworu (bez wcześniejszego podania autora i tytułu) ma na celu sprawdzenie, czy uczniowie znają utwór i jego wykonawców oraz czy ten typ twórczości jest im bliski. Stanowi to wprowadzenie do tematu lekcji, którym będzie reportaż telewizyjny o Paktofonice.  Odpowiednia gra słów w temacie lekcji –*Magicznych* –ma związek zarówno z postacią Magika (rapera), jak i przymiotnikiem *magiczny*. |
| 2 | 2.1. Uczniowie zostają podzieleni na cztery grupy. Każda z nich otrzymuje inną kartę pracy z zadaniami dotyczącymi reportażu telewizyjnego. Nauczyciel informuje uczniów, iż zadanie 1. powinno zostać wykonane podczas oglądania reportażu, natomiast zadania 2. i 3. – po jego obejrzeniu.  2.2. Nauczyciel prezentuje uczniom reportaż telewizyjny.  2.3. Omówienie zadań przez przedstawicieli grup – ze szczególnym uwzględnieniem zadania 3. W razie kłopotów, uczniowie mogą korzystać ze schematu zamieszczonego w gazetce ściennej. | Wykonane zadania prezentowane są na forum klasy, dzięki czemu w krótkim czasie można poruszyć kilka istotnych kwestii. Polecenia są formułowane w ten sposób, aby sprawdzić znajomość wiedzy teoretycznej uczniów, a także poznać ich opinie i interpretacje.  Centralny punkt lekcji stanowi zadanie 3., które skupia się na cechach reportażu telewizyjnego. Uczniowie wykorzystują wiedzę zdobytą na poprzednich lekcjach i spostrzeżenia wynikające z obejrzanego reportażu. |
| 3. | 3.1. *„Magiczne” teksty Magika. To tylko hip-hop czy już poezja?* Napisz krótką wypowiedź (ok. 10 zdań), w której wyrazisz swoją opinię. | W zadaniu domowym uczeń wyraża swą opinię na dany temat, uzasadniając ją, odwołuje się do treści reportażu telewizyjnego o Paktofonice. |



**GRUPA 1.**

1. Kto wypowiada słowa: *Takie jest życie. Ja piszę w porywach chwili*?

……………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………



2. Jak rozumiecie przytoczoną wypowiedź?

…………………………………………………………………………………………

……………………………………………

…………………………………………………………………………………………

……………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………..

3. Na podstawie reportażu telewizyjnego *Paktofonika – hip-hopowa podroż do przeszłości*, wskażcie trzy cechy tego gatunku.

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

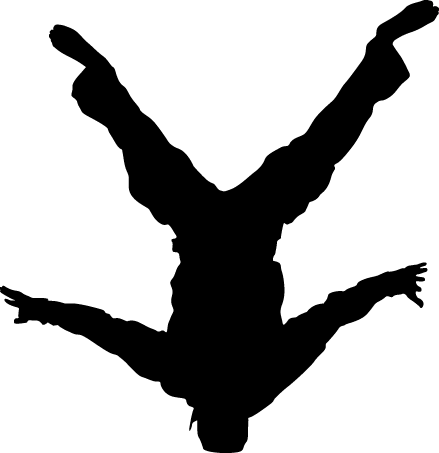


**GRUPA 2.**

1. Kto wypowiada słowa: *Teksty Magika to współczesna poezja. I to taka całkiem niezła*?

……………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………



2. Jak rozumiecie przytoczoną wypowiedź?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

3. Na podstawie reportażu telewizyjnego *Paktofonika – hip-hopowa podroż do przeszłości*, wskażcie trzy cechy tego gatunku.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**GRUPA 3.**



1. Kto wypowiada słowa: *Nie poddawajcie się! Walczcie!* ?

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………



2. Jak rozumiecie przytoczoną wypowiedź?

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

3. Na podstawie reportażu telewizyjnego *Paktofonika – hip-hopowa podroż  
do przeszłości*, wskażcie trzy cechy tego gatunku.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**GRUPA 4.**



1. Kto wypowiada słowa *Mieliśmy taką świadomość, że trzeba szlifować się, pracować nad sobą, dużo ćwiczyć, pisać, kombinować, próbować i tak dalej, żeby zyskać własne indywiduum*?

………………………………………………………………………………………………………………

2. Jak rozumiecie przytoczoną wypowiedź?

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

…………………………………………….

…………………………………………………

3. Na podstawie reportażu telewizyjnego *Paktofonika – hip-hopowa podroż do przeszłości*, wskażcie trzy

cechy tego gatunku.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Odpowiedzi do kart pracy:**

**Grupa 1.**

1. *Takie jest życie. Ja piszę w porywach chwili* – Magik
2. Interpretacja cytatu:

Życie stanowi najlepszą inspirację dla twórczości artystów. Magik, tworząc w porywach chwil, starał się zapisywać osobiste wnioski wynikające z obserwacji rzeczywistości.

1. Podkład muzyczny, oddający nastrój przedstawianych wydarzeń; przytaczanie wypowiedzi naocznych świadków lub osób pośrednio związanych z poruszanym tematem; przedstawia aktualny temat związany z daną społecznością, często ukazany w sposób problemowy; ukazuje ludzkie losy; przedstawia autentyczny świat; wzbudza w słuchaczu emocje, ma skłonić  
   do refleksji; bohaterowie nie są aktorami – to realni ludzie, którzy szczerze opowiadają o swoich problemach czy zainteresowaniach.

**Grupa 2.**

1. *Teksty Magika to współczesna poezja. I to taka całkiem niezła* – Gutek.
2. Interpretacja cytatu:

Gutek wskazuje, iż teksty Magika niosą podobne wartości, jakie reprezentuje poezja. Jego twórczość zyskała uznanie tych największych, np. Czesław Miłosz prezentował jedno z nagrań Magika studentom podczas zajęć.

1. Podkład muzyczny, oddający nastrój przedstawianych wydarzeń; przytaczanie wypowiedzi naocznych świadków lub osób pośrednio związanych z poruszanym tematem; przedstawia aktualny temat związany z daną społecznością, często ukazany w sposób problemowy; ukazuje ludzkie losy; przedstawia autentyczny świat; wzbudza w słuchaczu emocje, ma skłonić  
   do refleksji; bohaterowie nie są aktorami – to realni ludzie, którzy szczerze opowiadają o swoich problemach czy zainteresowaniach.

**Grupa 3.**

1. *Nie poddawajcie się! Walczcie!* – ojciec Magika.
2. Interpretacja cytatu:

Fraza *Nie poddawajcie się! Walczcie!* może stanowić motto dla wielu młodych ludzi. Przypomina o tym, iż w trudnych życiowych sytuacjach należy wciąż odnajdywać w głębi siebie siłę,  
by walczyć z przeciwnościami losu. Nawet w momentach całkowitej bezradności, należy odważnie brnąć do przodu.

1. Podkład muzyczny, oddający nastrój przedstawianych wydarzeń; przytaczanie wypowiedzi naocznych świadków lub osób pośrednio związanych z poruszanym tematem; przedstawia aktualny temat związany z daną społecznością, często ukazany w sposób problemowy; ukazuje ludzkie losy; przedstawia autentyczny świat; wzbudza w słuchaczu emocje, ma skłonić  
   do refleksji; bohaterowie nie są aktorami – to realni ludzie, którzy szczerze opowiadają o swoich problemach czy zainteresowaniach.

**Grupa 4.**

1. *Mieliśmy taką świadomość, że trzeba szlifować się, pracować nad sobą, dużo ćwiczyć, pisać, kombinować, próbować i tak dalej, żeby zyskać własne indywiduum.* – Rahim.
2. Człowiek przez całe życie kształtuje swoją osobowość. Poświęca temu sporo energii i wysiłku, aby wyklarować ją w jak najlepszy sposób. Członkowie Paktofoniki doskonale zdawali sobie sprawę,  
   iż trzeba poświęcić wiele pracy, by stworzyć silną osobowość i osiągnąć w życiu sukces.
3. Podkład muzyczny, oddający nastrój przedstawianych wydarzeń; przytaczanie wypowiedzi naocznych świadków lub osób pośrednio związanych z poruszanym tematem; przedstawia aktualny temat związany z daną społecznością, często ukazany w sposób problemowy; ukazuje ludzkie losy; przedstawia autentyczny świat; wzbudza w słuchaczu emocje, ma skłonić  
   do refleksji; bohaterowie nie są aktorami – to realni ludzie, którzy szczerze opowiadają o swoich problemach czy zainteresowaniach.

|  |  |
| --- | --- |
| Bibliografia przedmiotowa: | * *Słownik terminów literackich,* red. J. Sławiński, Wrocław 2002; * [*http://www.tvp.pl/katowice/reportaz-reportaz/reportaze-i-filmy-dokumentalne-tvp-katowice/wideo/przystanek-slask/10788269*](http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.tvp.pl%2Fkatowice%2Freportaz-reportaz%2Freportaze-i-filmy-dokumentalne-tvp-katowice%2Fwideo%2Fprzystanek-slask%2F10788269&h=FAQEVp_1t) * [*http://www.polskieradio.pl/80/1007/Artykul/600961,Ksiazka-jest-do-czytania-Magda-Skawinska*](http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.polskieradio.pl%2F80%2F1007%2FArtykul%2F600961%2CKsiazka-jest-do-czytania-Magda-Skawinska&h=FAQEVp_1t) * [*http://www.cogito.com.pl/Artykul/9256/Fomo\_To\_Oni\_Czy\_Ja.html*](http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.cogito.com.pl%2FArtykul%2F9256%2FFomo_To_Oni_Czy_Ja.html&h=FAQEVp_1t) * [*http://www.victor.com.pl/index/strona/url/1389-Szlachta%20to%20my!*](http://www.victor.com.pl/index/strona/url/1389-Szlachta%20to%20my!) * *http://www.polskieradio.pl/9/325/Artykul/719652,1000-metrow-epopei-czyli-drugie-zycie-Pana-Tadeusza*   [*http://www.youtube.com/watch?v=wkcIjjH1dk4*](http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DwkcIjjH1dk4&h=FAQEVp_1t) |